



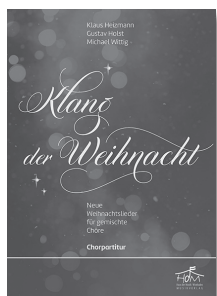
Klaus Heizmann
Gustav Holst
Michael Wittig

Probleem
*Proklänge
der Weihnachtszeit*

Neue
Weihnachtslieder
für gemischte
Chöre

Partitur HDM 9375-1

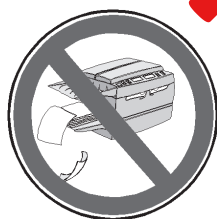
Von diesen Liedern erschienen:



Chorpertitur HDM 9375-2

Instrumentalstimmen (Flöte, Violine usw.)
der jeweiligen Lieder HDM 9375-3

**Sämtliche Lieder sind auch als einzelne Partitur bzw. als Chorpertitur erhältlich;
jedoch nicht die Instrumentalstimmen. Sie stehen in der Instrumentalstimmenausgabe.**



Die Kompositionen in dieser Ausgabe sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Deswegen ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung gemäß § 53 Abs. 4 des UrhG nicht gestattet. Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Es besteht die gesetzliche Verpflichtung, öffentliche Musikveranstaltungen spätestens drei Tage vor der Aufführung bei der GEMA anzumelden.

Herausgeber: Magnus Heizmann, Wiesbaden

Umschlaggestaltung: Simone Hark-Schmidt, Bad Homburg

Coverabbildung: istockphoto.com © Alinakho

Notengrafik: Haus der Musik, Wiesbaden

Lektorat: Maximilian Weinspach, Bad Sobernheim

Druck: Haus der Musik, Wiesbaden

1. Auflage 2026

© 2026 Haus der Musik, Wiesbaden

Partitur HDM 9375-1

ISMN Nummer 979-0-700479-72-5

Haus der Musik

Unterriethstraße 37 · 65187 Wiesbaden

Telefon: 0611-46 26 49

E-Mail: info@haus-der-musik.de

Homepage: www.haus-der-musik.de

Nr.	Titel	Seite
1.	Das Volk sieht ein helles Licht	4
2.	Ehre sei Gott in der Höhe	11
3.	Was ist das für ein kleines Kind	19
4.	Aus den Weiten himmlischer Sphären	22
5.	Wir zünden Weihnachtskerzen	24
6.	Friedenskind	27
7.	Nun ist er da in unsrer Welt	31
8.	Das Kind in der Krippe	35
9.	Es geschah im Winter	38
10.	Wer Oben hat hört	41
11.	Tage schwinden	44
12.	Zart klingt die Melodie in der Nacht	47
13.	Gott macht sich zu den Menschen auf	51

1. Das Volk sieht ein helles Licht

Klaus Heizmann nach Jesaja 9

Klaus Heizmann

Andante

= ca. 96 **A**

Trompete in C *

Klavier

Trp.

Klav.

Trp.

Chor

Klav.

* In der Instrumentalausgabe in C und in B

24

Trp.

Chor.

Klav.

mp ü-ber de-nen die in Fins-ter-nis woh-nen,

31

Trp.

Chor.

Klav.

f wird es strah-len hell, strah-

ff lend hell! *mf* Denn uns ist ein

36

Trp.

Chor.

Klav.

ff *mf*

Moderato - schneller

11

41

Trp.

Chor

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

Klav.

46

Trp.

Chor

schenkt, uns ge - benk Sei-ne Herr - schaft ruht auf sei-ner

Klav.

50

Trp.

Chor

Schul - ter, auf sei - ner Schul - ter.

Klav.

ritard. *mf*

56 **D**

Trp.

Klav. *mf*

62

Trp.

Klav.

69 **E**

Trp.

Chor *mf* Denn uns ist ein

Klav.

73

Trp. *mf*

Chor Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

Klav.

78

Trp.

schenkt.

Chor

schenkt, uns ge - schenkt. Sei-ne Herr - schafft ruht auf sei-ner

Klav.

82

Trp.

ritard.

Chor

Schul - ter, sei - ner Schul - ter.

Klav.

Langsamer

88 **F** ♩ = 105

Trp.

mf *poco a poco crescendo*

Chor

mf Man nennt ihn Wun - der - Rat, star - ker Gott,

Klav.

mf *Poco a poco crescendo*

93

Trp.

Chor.

f e - wi - ger Va - ter, — Frie - de - fürst. Auf

Klav.

97

Trp.

Chor.

dass sei-ne Herr-schaft groß wer-de, — dass sie groß wer-de

Klav.

101

Trp.

Chor.

mp und der Frie - de, der Frie - de wird kein — En - de

Klav.

mp

Andante
♩ = 80

105 *mp poco a poco crescendo*

Trp.

Chor.

ha - ben auf dem Thro - ne Da - vids *f* und in sei - nem

ha - ben auf dem Thro - ne

ha - ben auf dem Thro - ne

Klav.

poco a poco crescendo f

109 *ritard.*

Trp.

Chor.

Kö - nig - reich von nun an, bis in alle E - wig - keit.

Klav.

ritard.

2. Ehre sei Gott in der Höhe

Gesang der Engel: Lukas 2,14

Klaus Heizmann

Allegro

♩ = 126

A

Flöte

Klarinette

Tast. Instr.

5

Flöte

Klarinette

Sopran-Solo

Bariton-Solo

Chor

Tasteninstr.

f Eh-re sei Gott in der Höhe,

f Eh-re sei Gott in der

Auch mit Orchesterbegleitung erhältlich.

8

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor.

Tast.

f Eh-re sei Gott! _

Hö - he! _

Eh-re sei Gott! _

11

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor.

Tast.

ff Eh-re sei Gott in _ der Hö-he, Eh - re sei Gott!

ff

Detailed description: This is a page from a musical score, likely for a church service. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Soprano (Sopr.), Baritone (Barit.), Chorus (Chor.), and Keyboard (Tast.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 8-10) shows the Clarinet and Soprano/Baritone parts with the lyrics 'f Eh-re sei Gott!'. The Chorus part has 'Hö - he!'. The Keyboard provides a harmonic accompaniment. The second system (measures 11-13) continues the vocal parts with 'Eh-re sei Gott!'. The Chorus part has 'ff Eh-re sei Gott in _ der Hö-he, Eh - re sei Gott!'. The Keyboard part is marked 'ff' and features a more active accompaniment. A large red diagonal watermark 'Probexemplar' is overlaid across the entire page.

15 **C**

Fl. *f* *tr*

Klar. *f* *tr*

Sopr. *f* Eh - re sei Gott,

Barit. *f* Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der

Chor *f* Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der

Tast. *f*

18

Fl. *tr* 8va

Klar. *tr*

Sopr. Eh - re, Eh - re, Eh - re,

Barit. Eh - re, Eh - re, Eh - re,

Chor Hö - he! Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!

Tast.

21

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor

Tast.

mp

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott und

Eh-re sei Gott in der Hö-he! Eh - re sei Gott!

Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh - re sei Gott!

mp

D langsamer - Andante

25 ♩ = 96

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor

Tast.

mp

* *mp* Frie - de, Frie - de auf Er - n

mp

* Die Solostimme kann auch vom Chorsopran besetzt werden.

28

Fl.

Klar.

Sopr.

bei den Men-schen sei-nes Wohl - ge - fal-lens.

Barit.

Chor

pp Und

Tast.

32 **E** langsamer ♩ = 84

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor

p Frie - de, Frie - de auf Er - den, Frie - de,

Tast.

p nur für die Probe

36 **schneller werden a tempo I**

Fl. *mf* *f*

Klar.

Sopr. Frie - de auf Er - den.

Barit.

Chor. Frie - de auf Er - den.

Tast. *p* *f*

schneller werden a tempo I

F 40 $\text{♩} = 126$

Fl. *f* *tr*

Klar. *f* *tr*

Sopr.

Barit. *f* Eh - re sei Gott,

Chor. *f* Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der

Tast. *f*

43

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor.

Tast.

Eh - re, Eh - re, Eh - re,

he!_ Eh-re sei Gott!_ Eh-re sei Gott!_

46

Fl.

Klar.

Sopr.

Barit.

Chor.

Tast.

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott!

Eh-re sei Gott_ in_ der Hö-he! Eh - re sei Gott!

Eh-re sei Gott in_ der Hö-he! Eh - re sei Gott!

1.

1.

1.

50 ^{2.}

Fl. *ff*

Klar.

Sopr. *ff* Eh - re sei Gott! Eh - re,

Barit.

Chor *f* Eh - re sei Gott! Eh - re,

Tast. *ff*

53

Fl. ritard.

Klar. ritard.

Sopr. Eh - re sei Gott!

Barit. ritard.

Chor Eh - re sei Gott!

Tast. ritard.

3. Was ist das für ein kleines Kind

Largo

Melodie: England 17. Jh.

Text und Bearbeitung: Klaus Heizmann

A

Oboe * *mf*

Klavier *mf*

5

B

mf

1. Was ist das für ein klei-nes Kind, heut' Nacht wur- es ge-bo-ren. Ein
mf 2. In ei-nem Stall kam es zur Welt und nicht ein Glan-ze-ler Eh-re. Er
3. Das klei-ne Kind wird Wun-der tun, denn Gott gibt ihm den Se-gen. Bis

mf

* oder anderes Melodieinstrument

Auch mit Orchesterbegleitung erhältlich.

13

1. En-gel dies ver - kün-det hat den Hir - ten vor Beth - le-hems To-ren.
 2. ist der wah - re Frie-de-fürst, setzt nicht auf die Macht der Hee-re.
 3. an das Kreuz führt ihn der Weg, ihm schlägt Hass und Neid ent - ge-gen.

17 C

1. Ja, es ist Got - tes Sohn, er will uns die Ret - tung brin - gen.
 2. Ja, es ist Got - tes Sohn, er will uns die - den brin - gen.
 3. Ja, es ist Got - tes Sohn, will uns die Er - lösung brin - gen.

21

1. Hoff - nung__ für al - le Welt!_ Lasst uns__ ihm fröh - lich sin - gen.
 2. Folgt sei - nem Hir - ten - ruf!_ Lasst uns__ ihm fröh - lich sin - gen.
 3. Lob, Preis__ und Dank sei ihm!_ Lasst uns__ ihm fröh - lich sin - gen.

25 **D** Zwischen- bzw. Nachspiel *zum Schluss ritard.* (Schluss)

mp *zum Schluss ritard.* (Schluss)

4. Aus den Weiten himmlischer Sphären

Andante

Klaus Heizmann

Melodie: Henry John Gauntlett 1805-1876

Bearbeitung: Klaus Heizmann

♩ = 85

Klavier

mf

5

9

mf

13

1. Aus den Wei-ten himm-li-scher Sphä-ren kam er arm in uns-re
2. Streb-te nicht nach ho-hen Eh-ren, kei-nem Kö-nigs-hof und
3. Durch sein Wir-ke-nis uns-rer Er-de, zeigt er uns den Weg zu

1. Welt. Je-sus Chris-tus hat durch sein Kom-men uns-re Eins-tis er-
2. Macht, son-der-n wähl-te ei-ne Krip-pe zur Ge-burt und dunk-ler
3. Gott. Wer ihm glaubt, wird e-wig le-ben, das be-ge-gnet uns re-

Original: Once in Royal David's City

17

1. hellt. Er ver - ließ des Va - ters Pracht, hat uns
2. Nacht. Dort, in Ar - mut und Ge - fahr, sei - ne
3. Not. Lob und Dank sei ihm ge - bracht, sein Licht

20

1. - 2.

1. da - durch teil - ge - bracht.
2. Mut - ter in - bar.
3. strahlt in dunk - bar.

24

3.

Nacht. *f* Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu-ja!

3.

f

5. Wir zünden Weihnachtskerzen an

Hans-Jürgen Mang

Klaus Heizmann

Andante

$\text{♩} = 90$ **A**

Klavier

1. Wir zün-den Weih-nachts-ker-zen an, _____ dass
2. Wir sin-gen Weih-nachts-lie-der laut, _____ denn
3. Wir fei-er-lich Ge-burts-tags-fest, _____ weil

1. je-der bei uns se-hen kann: _____ Das Licht scheint in die Welt. _____ In
2. je-der, der zu sin-gen traut, _____ der spürt den fro-hen Ton: _____ Die
3. er uns nie-mals fal-len lässt. _____ Die Hoff-nung gibt uns Mut. _____ Er

14

1. heil' - ger Nacht, — in Dun- kel- heit, — er - schien das Licht, das je -
 2. Lie - be, die — sich da - rin zeigt, — dass Gott sich zu uns Men -
 3. stif - tet uns — zur Freu - de an, — und wir, wir den - ken gern

16

1. - der - zeit der Welt wärmt und er - hellt. —
 2. - schen neigt, mit Jesus, sei - nem Sohn. — Der
 3. — da - ran, was Jesus Gu - tes tut. —

Refrain

18 C Him-mel wohnt in uns - rer Welt, — hat sich als Kind uns vor - ge - stellt,

Him-mel wohnt in uns - rer, uns - rer Welt, hat sich als Kind uns vor - ge -
 Him-mel wohnt in uns - rer Welt, — hat sich als Kind uns vor - ge - stellt,

21

stellt, ge - stellt, als Mensch bei uns, — das muss ein Wun-der sein.

(Schluss)

24

Stimmt in die Weih-nachts-freu - de ein, stimmt in die Weih-nachts-freu - de ein.

(Schluss)

Red. *

27 **D** Zwischenspiel

mf

ard.

6. Friedenskind – du kamst auf unsre Erde

Adagio

Text und Musik:
Michael Wittig

Flöte

Klavier

mp

mp

5

mp Frie - dens-kind du kamst auf uns-re Er-de. Frie - dens-kind – da - mit es Frie-den wer-de.

mp

9

mf

mf Frie - dens-kind – vom Va-ter weg-ge-ge - ben. Frie - dens-kind – wo der Friede - nen - ben!

mf

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part begins with a melodic line in the right hand, starting on a whole note G4, followed by eighth notes. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes vocal lines with German lyrics. A large red watermark 'Probenexemplar' is overlaid on the page.

13

C

mf

1. Gott ver-tauscht die Rol-len und
mf 2. Gott zeigt sei-ne Lie-be, schließt
 3. Wenn das Licht des Frie-dens auch

mf

1. 2. *Nach B*

16

1. wird uns Men-schen gleich. Und wenn wir e-wi-gen, baut er mit uns sein Reich.
 2. Frie-den mit der Welt. Er gibt sein Ver-spre-chen, den Bund, der e-wig hält.
 3. un-ser Herz er-hellt, bleibt es nicht ver-bor-gen und

1. 2.

1

19 ^{3.} *tr* **D** **a tempo 1**

Fl.

Chor

strahlt in uns-re Welt, hi - nein in uns - re Welt! Frie - dens-kind — du

Klav.

a tempo 1

22

Fl.

Chor

kamst auf uns-re Er - de. Frie - dens-kind da - mit es Frie-den wer - de.

Klav.

a tempo 1

25

Fl.

Chor.

Klav.

Frie - dens-kind — vom Va-ter weg-ge-ge - ben. Frie - dens-kind — wir

28

Fl.

Chor.

Klav.

1. *Nach D* 2. rit.

dür - fen le - ben! dürfen le - ben!

1. *Nach D* 2. rit.

7. Nun ist er da in unsrer Welt

Text und Musik:
Michael Wittig

Andante
♩ = 88 **A** Vorspiel

Flöte

Klavier

B

1. Nun ist er da in unsrer Welt, der
mf (2. Nun) ist er da, der größ- te Schatz, im
(3. Nun) ist er da, er kam - f - ach, so

The musical score is written for Flute and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score begins with a prelude (Vorspiel) marked 'A' and 'mf'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part enters at measure 9, marked 'B', with three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

13

1. Stern___ steht hell am Him - mels - zelt. Dort liegt___ das
 2. Stall___ der Tie - re fin - det er Platz. Ge - heim - nis -
 3. arm___ und schwach, doch kö - nig - lich. Glaub an___ das

18

1. Le - ben und___ das Glück, das Kind___ bringt uns zu
 2. voll ist die - se Nacht: Gott___ das Licht der
 3. Wun - der, das___ ge - schah, so komm___ dir Gott ganz

ed. * ed. *

23

1. Gott zu - rück, das Kind bringt uns zu
 2. Welt ent - facht, Gott hat das Licht der
 3. greif - bar nah, so kommt dir Gott ganz

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

27

1. - 2.

1. Gott zu - rück.
 2. Welt ent - facht.
 3. greif - bar

mf

1. - 2.

34

3. **D** Nachspiel

2. Nun
3. Nun nah.

mf

41

mf

rit.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 34-35) shows a vocal line starting with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The second system (measures 36-37) continues the vocal line with lyrics '2. Nun' and '3. Nun nah.' and the piano accompaniment. The third system (measures 38-39) shows the vocal line and piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system (measures 40-41) shows the vocal line and piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) marking. A large red watermark 'Probexemplar' is diagonally across the page.

Ein Lied für Jung und Alt

8. Du Kind, in der Krippe, so zart und so klein

Andante

Dagmar Heizmann-Leucke 1967–2020

Klaus Heizmann

A

Flöte

Violoncello

Klavier

Fl.

Vc.

Klav.

B

Fl.

Vc.

Klav.

mp Du Kind in der Krip-pe, so zart und klein, du kommst in

The musical score is for a piece titled '8. Du Kind, in der Krippe, so zart und so klein' by Dagmar Heizmann-Leucke (1967–2020) and Klaus Heizmann. It is marked 'Andante' with a tempo of 100. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features parts for Flöte (Flute), Violoncello (Cello), and Klavier (Piano). The score is divided into two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 13. Section B starts at measure 14 and ends at measure 21. The lyrics are: 'Du Kind in der Krip-pe, so zart und klein, du kommst in'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mp). A large red watermark 'Probekopie' is overlaid diagonally across the score.

20

Fl.

Vc.

mf

1. uns-re Welt hi - nein. *mf* Wir kön-nen es kaum fas-sen,
 2. uns-re Welt hi - nein. Strebst nicht nach Ruhm und Eh-re,
 3. uns-re Welt hi - nein. Du willst uns reich be-schen-ken,

Klav.

mf

25

Fl.

Vc.

mf

1. was hier ge-schieht. Nimm uns-ren Dank durch des klei-ne
 2. nach gro-ßer Macht, suchst nicht den Reich-tum und gro-ße
 3. je-den Tag neu, denn dei-ne Lie-be bot uns stets

Klav.

30

Fl.

Vc.

Klav.

1. Lied. Nimm uns-ren Dank durch dies klei - ne Lied.
 2. Pracht, suchst nicht den Reich - tum und gro - ße Pracht.
 3. treu, denn dei - ne Lie - be bleibt uns stets treu.

35

Fl.

Vc.

Klav.

1. - 2.

Du

41

Fl.

Vc.

Klav.

ritard.

ritard.

ritard.

9. Es geschah im Winter

Hartmut Handt *

Fassung A Melodie u. Satz: Gustav Holst 1874-1934
Klavierbegleitung A+B, Chorsatz B: Klaus Heizmann

Andante
♩ = 90

Klavier

A

B

1. Es geschah im Win - ter, lan - ge ist es her: Da
2. Er kommt als Men - ser ha - ben, doch er woll - te nicht. Seit -
3. Er, der nie von Man - gel o - der Not ge - wusst, Ich
4. Was könn - te ich ihm ge - ben, wä - re ich im Stall? Ich
5. Ob Win - ter - der Som - mer: Jetzt ist gu - te Zeit. Macht

13

1. wur - de er ge - bo - ren. Der Be - ginn war schwer
2. dem trägt Got - tes Lie - be mens - ch - li - ches Ge - sicht. Er -
3. liegt im Stall und trinkt dort an der Mut - ter - Brust. Ich
4. würd ihm et - was schen - ken. Das auf je - den Fall. Ich
5. Au - gen auf und Oh - ren, eu - re Her - zen weit. Er

* Frei nach Elementen des Gedichts "In the bleak mid-winter" von Christina Rossetti (1830-1894)

© Hartmut Handt, Köln (Text) - © Haus der Musik, Wiesbaden (Bearbeitung)

17

1. Sei - ne El - tern fan - - den_ kei - nen Platz im Haus. Ein
 2. bärm - lich war sein Le - bens - raum in je - ner kal - ten Nacht, als
 3. Das ge - nügt dem Herrn der Welt. So hat sich Got - tes Sohn als
 4. bin nicht wei - se, bin kein Hirt, _ ich bin ir - gend - wer. Ich
 5. will zu je - dem kom - - men, zu dir, und auch zu mir; kein

21

1. Stall und ei - ne Krip - pe reich - ten ih - nen aus.
 2. dort Ma - ri - a _ auf die Welt ge - bracht.
 3. Mensch und un - ser Bru - der bei uns ein - ge - stellt.
 4. schen - ke ihm mein Le - ben. Sagt: Was gibt es mehr!?
 5. Mensch ist aus - ge - nom - men. Hört es: Er ist hier.

Aufführungsvorschlag: Entweder Strophe 1 - 5 von Takt 1 - 16 hintereinander oder Strophe 1 - 4 ab B als Sopran- oder Baritonsolo (im Wechsel) mit Chor. Siehe nächste Seite.

25 **C** *Sopran- und Baritonsolo (im Wechsel)*

Solo

2. Er konnt es bes - ser ha - ben, doch er woll - te nicht. Seit -
 4. Was könn - te ich ihm ge - ben, wä - re ich im Stall? Ich

Chor

Uh

29

2. der trägt Got - tes Lie - be ein mensch - li - ches Ge - sicht. Er -
 4. würd ihm et was schen - ken. Das auf je - den Fall. Ich

Uh

33

2. bärm - lich war sein Le - bens - raum, je - ner kal - ten Nacht, als
 4. bin nicht wei - se, bin kein Hirt, bin ir - gend - wer. Ich

Uh

37

2. dort Ma - ri - a Je - sus auf die Welt ge - bracht.
 4. schen - ke ihm mein Le - ben. Sagt: Was gibt es mehr!?

Uh

Die Klavierbegleitung zum Satz C kann vom Satz B gespielt werden.

10. Wer Ohren hat, hört

Hans-Jürgen Mang

Klaus Heizmann

Andante

♩ = ca. 90

A

p
Tasteninstrument

p

B
p 1.-3. e-h-ren hat, hört, wer Au-gen hat, sieht, wer

p

11 *mf*

1. A - tem hat, singt, weil das Wun - der ge - schieht, Gott
 2. A - tem hat, singt, mit den En - geln sein Lied. Vom
 3. A - tem hat, singt, wie der Stall Krei - se zieht. Gott

mf

mf

13

1. kommt in die Nacht, — sein Licht bricht her - ein. — Die
 2. Frie - den der Welt, — vom Ret - ter im Stall. — Die
 3. wird laut ge - lobt, — das Kind wächst zum Mann, — zeigt

15

1. Lie - be ist groß — ist das Kind auch noch klein. — *mf*
 2. Hir - ten vom Feld — himm - li - schem Schall. — 1.-3. Wir
 3. neu Got - tes Lie - be, — wir den - ken da - ran. — *mf*

17 **C** Refrain *f*

sin-gen es laut, — wir sin-gen es gern: — Wir lo-ben dich, Gott; — du bist *f*

mf

20

Herr al - ler Herrn! _____ Und wirst doch ganz klein, _____ ein

p

p

ff

p

23

Mensch so wie wir. _____ Wir freuen uns am Wun - der _____ und

mf

p

mf

p

26

1. - 2. 3. ritard.

dan - ken _____ da - für. _____ 2. + 3. Wer dan - ken _____ da - für. _____

p

p

1. - 2. 3. ritard.

p

p

ritard.

11. Tage schwinden übereilt

Thomas Eger

Klaus Heizmann

Andante
♩ = 92

A

Flöte

Oboe *

Klavier

Fl

Ob

Klav

B

Fl

Ob

Chor

1. Ta - ge schwin - den ü - ber - eilt. _____
 2. Baum und Strauch sind oh - ne Blatt, _____
 3. Wind kalt durch die Stra - ßen weht. _____
 4. Frost kam ei - sig ü - ber Nacht. _____

Nach - das es sich viel Zeit.
 Die Na - tur wirkt müd' und matt.
 Nie - mand lan - ge da - ßen steht.
 Schnee hat al - les weiß ge - macht.

Klav

Strophen können auch solistisch besetzt werden.

Auch mit Orchesterbegleitung erhältlich.

12

Fl

Ob

Chor

1. 4. — Es herrscht Win-ter-ein-sam keit, — uns be - drückt die Dun-ke-l-heit.

Klav

16

Fl

Ob

mf *Refrain* Doch wenn Weih-nach-ten be-ginnt, — dann freut sich je- des —

Chor

— Doch wenn Weih-nach-ten be - ginnt, — be-ginnt dann freut sich je - des

mf Doch wenn Weih-nach-ten be-ginnt, — dann freut sich je - des

Klav

mf

20

Fl

Ob

Chor

Kind. Vom Him - mel wird die Welt durch

des Kind. Vom Him - mel wird die Welt, die Welt durch

Klav

23

Fl

Ob

Chor

Weih-nach - ten er - hellt. hellt.

Weih-nach - ten er - hellt.

Klav

1. - 3. 4.

f rit.

f rit.

rit.

12. Zart klingt eine Melodie in der Nacht

Thomas Eger

Klaus Heizmann

Andante

♩ = 90

A

Violine *

Klavier

Viol.

Klav.

Viol.

Chor

Klav.

1. Zart klingt ei - ne Me-lo - die in der Nacht wie von ei - ner
 S + A 2. Zart er - strahlt ein klei-nes Licht aus der Nacht wie von ei - ner
 3. Zart strömt wun - der-ba-rer Duft durch die Nacht wie von ei - ner

1. Zart klingt ei - ne Me-lo - die in der Nacht wie von ei - ner
 Ten. 2. Zart er - strahlt ein klei-nes Licht aus der Nacht wie von ei - ner
 3. Zart strömt wun - der-ba-rer Duft durch die Nacht wie von ei - ner

1. Zart klingt ei - ne Me-lo - die in der Nacht wie von ei - ner
 Bass 2. Zart er - strahlt ein klei-nes Licht aus der Nacht wie von ei - ner
 3. Zart strömt wun - der-ba-rer Duft durch die Nacht wie von ei - ner

* oder anderes Melodieinstrument

15

Viol. 1.- 3. an-dren Welt: _ Weih-nach-ten ist er - wacht!

Chor 1.- 3. an-dren Welt: _ Weih-nach-ten ist er - wacht, er - wacht!

Klav. 1.- 3. an-dren Welt: _ Weih-nach-ten ist er - wacht! Weih - nach-ten,

18

Viol. *f*

Solo *mf* *perstimme nur beim 3. x*

Chor *mf* *rain*

Weih-nach-ten ist er - wacht. Vom Him-mel auf die Er - de kommt

Weih-nach-ten ist er - wacht. Vom Him-mel auf die Er - de kommt

Weih-nach-ten ist er - wacht.

Klav. *f*

22

Viol.

Solo

Weih-nacht kommt _____ zu uns. Fällt sanft ins Le - ben, _____

Weih-nach-ten zu uns. Fällt sanft in un-ser Le - ben, _____ füllt

Chor

Weih-nach-ten zu uns. Fällt sanft in un-ser Le - ben, _____ füllt

Klav.

26

Viol.

Solo

füllt uns mit Got - tes Se - gen, mit Got - tes Se - gen.

Chor

uns mit Got - tes Se - gen, füllt uns mit Got - e - gen.

Klav.

D

30 1. - 2.

Viol. *mf*

Klav. *mf*

34 3.

Viol. *mf*

Klav. *mf*

38 rit.

Viol.

Klav.

rit.

* Stichnoten nur dann, wenn kein Melodieinstrument spielt.

Ein Lied für Jung und Alt
13. Gott macht sich zu uns Menschen auf

Dagmar Heizmann-Leucke 1967–2020

Klaus Heizmann

Allegro

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

A *Vor-(Zwischen)spiel*

Flöte

Tasteninstr.

1. Gott macht sich zu uns Men - schen auf, er
2. Wir sehen uns Ver - gäng - li - ches, Gott
3. Wir tra - ge - se Freu - de nun in

1. zeigt uns sein Ge - sicht. Durch Je - sus, sei - en
2. schenkt, was e - wig hält. Durch sei - nen Soh - er -
3. je - des Haus hin - ein und sin - gen Gott das

14

16

8

f

mf

19

1. eig - nen Sohn, — schenkt er der Welt das Licht, — durch
 2. fah - ren wir: — So sehr liebt Gott die Welt, — durch
 3. Glo - ri - a, — der Dank gilt ihm al - lein, — und

22

1. Je - sus, sei - nen eig - nen Sohn, — schenkt er der Welt das Licht. —
 2. sei - nen Sohn — er - fah - ren wir: — So sehr liebt Gott die Welt. —
 3. sin - gen Gott — das Glo - ri - a, — der Dank gilt ihm al - lein. —

26 **C**

Refrain ***f***

Glo - ri - a, — Glo - ri - a, — Eh - re sei Gott! —

Glo - ri - a, — Glo - ri - a, — Eh - re sei Gott! —

C

30

(Schluss)

Glo - ri - a, — Glo - ri - a, — Eh - re sei Gott! —

Glo - ri - a, — Glo - ri - a, — Eh - re sei Gott! —

(Schluss)